

*Бердиёрова Азиза Ибодуллаевна,
студентка 209 -группы факультета Русского языка и литературы
Джизакского государственного педагогического института*

Научный руководитель:

*Каримов Намаз Мамасалиевич, старший преподаватель факультета
Русского языка и литературы Джизакского государственного
педагогического института*

ОСОБЕННОСТИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В статье рассматриваются средневековая литература, турецкие поэты Османской империи, процесс народного творчества в период феодализма, литература рабства, а также влияние народных обычаев на национальную литературу, формирование устной литературы, произведения восточной литературы. Информация о высоких литературных настроениях, отраженных в произведениях.

Ключевые слова: *Литература, Европа, Османы, век, люди, развитие, ритуал, обычай*

Разделение средневековой литературы на периоды определяется этапами развития европейских народов. Мы делим его на два периода - кризис родоплеменного строя и становление феодализма (до конца XI - XV веков) и период развитого феодализма. Но эта дата взята условно. Потому что жизнь всех народов не развивается одинаково. Во Франции, где в IX веке сформировался феодализм, это произошло гораздо раньше, чем в других странах.

В северных и северо-западных регионах Европы (скандинавы и кельты) это произошло намного позже. Поэтому памятники кельтского и скандинавского поэтического творчества соответствуют в основном литературе первого периода. Что касается того, что поэтические памятники вышеперечисленных народов хорошо сохранились, то это связано с тем, что христианские священники для них назначались в основном из туземцев, которые с некоторой холодностью выполняли римские директивы.

Если литература периода непримиримости рабства была однородной по своему составу, то в развитом феодализме (XI - XV вв.) существовало три типа художественного творчества: народная литература, духовная и феодально-рыцарская литература. Самая старая и сильная - народная литература. Духовная литература - самая ранняя письменная литература в Европе. Феодально-рыцарская литература сформировалась в XII веке и использовала опыт двух предыдущих литератур. В двенадцатом веке регистрация и развитие городов оказали влияние на общественную жизнь. К XIII веку промышленность и литература города интенсивно развивались и выходили на первый план. С изменением культурных условий духовная литература больше не могла функционировать изолированно и стала неотъемлемой частью городской литературы. Феодально-рыцарская литература до конца средневековья функционировала отдельно. Народная поэзия стала основным источником городской литературы. Христианизация Ирландии в V веке не сильно повлияла на жизнь и обычаи древнего ирландского общества. На основе народной поэзии об обычаях племен постепенно возникает героический эпос. Поначалу и хранители, и исполнители этого эпоса были старейшинами племен. Со временем эти сказки стали рассказывать певцы. Мы делим исполнителей на 2 группы - барды и филиды. Барды занимались лирической поэзией. Филиды же в основном занимались эпической поэзией, отражавшей законы и обычаи племен, и называли их певцами-рассказчиками.

Систематизировали былины. Раньше эти истории рассказывались прозой. Поэтому позже они были названы сагами (скандинавы прозвали прозаический рассказ - сагой). Филистимляне включили поэтические фрагменты между изображениями саги. Саги издавна переходили от племени к племени. Монахи, записавшие ирландские саги в VII-VIII веках, представили свои взгляды на христианство. Но поскольку ирландские монахи не подчинялись Риму, они не сильно меняли саги. Поэтому в ирландских сагах ярко выражены языческие обычаи и пережитки племенной

жизни. В этом отношении ирландский эпос намного богаче эпоса других народов Западной Европы.

В средние века профессия чтения и письма была очень редкой. Форма повествования и повествования была устной. Авторам произведений нужно было связать их с публикой таким образом, чтобы они были узнаваемы. Одной из главных культурных сил Европы в средние века было рыцарство. С этой этической точки зрения подчеркиваются благочестие, верность хозяину, преданность любовнице и в целом вежливое и благородное отношение. В этот период в Османской империи процветала и литература.

Хотя восемнадцатый век не был успешным для Османской империи, литература не перестала развиваться. Забота, проявленная дворцом к поэтам, в любом случае окупилась. В период Лола в начале 18 века появились такие великие поэты, как Нодим, а в конце века Шейх Завоеватель. В 18 веке, следуя трудам Набия он считал его своим учителем: Табит, Дурри, Ками, Салим, Сами, Иззат Али-паша, Сайид Вахби. Г-жа Фитнат, Набизода Нозим вошла в литературу с характерным голосом. Ходжа Нашат, который был наставником поэтов того периода, писал прекрасные стихи и обучал молодежь персидскому языку и литературе. В этот период возросло влияние персидской поэзии на турецких поэтов. Особенности турецкой поэзии

XVIII века особенно ярко проявились в произведениях Наби, Нодима, Шейха Голиба. Важным аспектом творчества упомянутых поэтов является превосходство местной калорийности и близость к народному творчеству. В конце семнадцатого века изображение местных элементов, появляющихся в произведениях Пророка и Сабита, усилилось в восемнадцатом веке. Стало обычным отражать обычаи и традиции народа в литературе. Теперь поэты стали писать не о Багдаде, Ширазе или каком-либо другом воображаемом городе, а о Стамбуле, недавно построенных зданиях, садах, атмосфере того времени. В стихах представителей локализации потока больше народных пословиц, с использованием анекдотов, местной жизни. Теперь поэты стали писать не о Багдаде, Ширазе или каком-либо другом воображаемом городе, а

о Стамбуле, недавно построенных зданиях, садах, атмосфере того времени. Представители движения локализации в своих стихах больше использовали народные пословицы, анекдоты и ориентировались на выражение местного быта. Ориентализм, впервые написанный в девонской литературе, также был новинкой. Нодим создал лучший образец восточных народов, народные песни которых написаны в весе ‘хидзо’, похожем на тюркскую и кошма. Еще одна особенность литературы

XVIII века - отход от строгих правил классической девонской поэзии. Традиционные образы стали интерпретироваться по-новому. Аналогии изменились как в образе друга, так и в образе любовника. Поэты стремились оригинальности изобразить глаза Любовника.

В этом одна из особенностей поэзии Столетия, создание многих восточных, исторических и нацистских произведений. Широкий спектр востоковедов в творчестве Нодима, возникшем как смесь письменной литературы, тюрков, народной поэзии и стихов, и 28 восточных произведений поэта, стал примером для многих молодых поэтов. История отмечена различными событиями, такими как Навруз, Рамадан, рождение князей, военные победы, прием послов и многие другие события. Есть даже сборник стихов об истории. Примером этого является «Маджмуай таворикс», написанный Шакири и Фоизом.

В 18 веке было создано множество комментариев, исторических сочинений и путевых заметок, которые являются типичными образцами прозы того периода. Важными событиями того периода были «Тазкира» Салима, «Шафикнома» Шафика Эфенди, «Шака-ик Зейли» Набизады Атои, биография султанов, правивших с 1634 по 1712 г., а также замечательные комментарии Латифи, Ашика Чалаби и Хасана Чалаби. В целом в XVIII веке ведущим литературным жанром оставалась поэзия, при этом основные произведения создавались в стихах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. <https://hozir.org/hamdamov-ulugbek-abduvahobovich-jahon-adabiyoti.html?page=5>
2. <https://uz.warbletoncouncil.org/literatura-medieval-106>
3. <https://www.actualidadliteratura.com/uz/literatura-medieval/>
4. <https://hozir.org/alimbekov-adxambek.html?page=23>