

*Мадатова Одина, студентка факультета  
Русского языка и литературы  
Джизакского государственного педагогического института  
г. Джизак, Узбекистан*

*Научный руководитель: Каримов Н.М., старший преподаватель  
кафедры литературы и методики ее преподавания  
Джизакского государственного педагогического института  
г. Джизак, Узбекистан*

## **ОБРАЗ КОРОЛЯ ЛИРА В ОДНОИМЁННОЙ ТРАГЕДИИ ШЕКСПИРА**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается история создания, анализ, главные герои, сюжет и композиции трагедии.

**Ключевые слова:** личность, семейные отношения, разделение общества, общества природы.

**Abstract:** This article examines the history of creation, analysis, main characters, plot and composition of the tragedy.

**Key words:** personality, family relations, division of society, society of nature.

Гремит лишь то, что пусто внутри (Цитата из короля Лира)

Король Лир-считается пьеса Шекспира. Это трагедия было написано 1605-1606 годах. Основной сюжет трагедии было предание о Лире и его дочерях. Впервые был напечатана в 1608-году. В трагедии действие происходит в реальном мире. Общество здесь не являются фоном, а поле действия. В трагедии семейные, личные отношения и есть одновременно отношения общественные. И именно это и даёт большую масштабность трагедии. Существует такие мнение будто короля Лире представляется Король Лир, когда делить свою власть дочерям, он гордиться что он на всё способен, чистосортное любовь младшей дочки Клавдии, высказано от души настоявшую любовь к отце, что ей ничего не надо, и ничто на свете не заменит отцовскую любовь. Раздражает короля и он от гнева к дочери оставляет без наследства. Но он поздно осознает что, поступил не справедливо и жестоко, когда старшие дочери

Добавлено примечание ([E1]):

его выгоняют на улицу в дождливую погоду. Что чистую любовь от души и внимание ни чем ни заменишь и откупишь. Король Лир не мог воспитать своих дочерей, он откупал их всегда богатствами, в разговорах с родителями, обмен мыслями чувствами, это всегда приносит к хорошему результату общества, которые живущие по законам и эти законы только начинают рушиться. Никто из героев трагедии уже не живёт по законам патриархального строя. Из героев никто не интересуется общим, ни у кого нет заботы о государстве. Каждый из них только думает о себе. В короле Лире мы с самого начала видим, то что законы природы нарушены. Король Лир изгоняет дочь, сестры готовы каждая изменить своему мужу. Это очень ясно видно на примере дочерей Лира. Они готовы за любой обман получить свои деньги, королевские власти и земель. После этих ситуаций Лир уходит ночью в степь. Лир уходит не только от дочерей, он покидает и мир в котором хотел господствовать и быть выше всех. Тем в трагедии неблагодарность детей играет большую роль у Шекспира. Король Лир является трагедией социально-философской. Тема не только государственные порядки но и семейные отношения. Но природа общественных отношений в целом.

Мы оставили Лира в состоянии необыкновенного безумия, которое вопреки обычному течению вещей, проявилось не в помрачении, а в прояснении разума. Но Лир все же безумен. Его мозг затуманен скорбью, как небо тучами. Только изредка в этом мраке безумия сверкают молнии разума и жгучие мысли озаряют своими вспышками поле жизненных бедствий. В свете их мы видим страшный лик истины. и перед нами со всей нестерпимостью раскрывается несправедливость, царящая в мире. Гнев и страдания Лира выражают не только его боль, но и боль всего страждущего человечества. Он заблуждался, когда думал, что все благие силы жизни воплощены в величии его личности. Его истинное величие проявилось в том, что он смог подняться над собственным горем и испытать в своей душе горе всех несправедливо обиженных. Этот Лир поистине велик.

Бербедж был первым исполнителем главных ролей многих пьес Шекспира включая в себе „Короля Лира".С переводами этого трагедии работали А.В.Фроли и А.В.Дружинин и другие.

**Литература:**

- 1),„Зарубежная литература для детей и юношества"  
Н.К.Мешеряков,И.С.Чернявсовский.Издательство Москва „Просвещение" 1989
- 2) История всемирной литературы т. 1, с. 354.