

*Солихов М. студент 2 курса
факультета русского языка и литературы ДжГПИ
научный руководитель д.ф.н Пардаева З.*

ФИЛОСОФИЯ ПУШКИНА В "МАЛЕНЬКИХ ТРАГЕДИЯХ"

Аннотация: Статья изучает тематику цикла пьес А.С.Пушкина "Маленькие трагедии", историю создания, философию и основную мысль автора, характеристику главных героев, религиозные мотивы трагедий.

Ключевые слова: Пьеса, трагедия, главный герой, история создания, автор, философия, идея, основная мысль, тематика, мотив, религиозная нить.

А.С.Пушкин начал работу над своими пьесами в 1830-году. Благодаря пометкам на его рукописях, можно определить когда были написаны каждый из трагедий. 23 октября Пушкин закончил работу над "Скупым рыцарем", 26 октября "Моцарт и Сальери", 4 ноября "Каменный гость", 6 ноября "Пир во время чумы". Исследователи творчества Пушкина считают, что все трагедии являются краткими версиями, а сам оригинал произведений был утерян. Что бы ни было, читатель может понять из трагедий главный конфликт и философию автора.

Каждая из трагедий описывает определенный период европейской литературы, так "Скупой рыцарь" - про средневековье, "Каменный гость" - про эпоху возрождения, "Моцарт и Сальери"- про эпоху просвещения, а "Пир во время чумы" про эпоху романтизма. Особенностью пьес Пушкина является то, что там не более 2-3 главных героев. Трагедии изображают одну из человеческих пороков это : скупость, зависть, ревность, страсть к накопительству. Последняя трагедия "Пир во время чумы" изображение картины всенародного бедствия.

Тематика и философия трагедии "Скупой рыцарь": главной темой произведения является- тема любви к деньгам. Автор показывает насколько можно ослепнуть и стать бесчеловечным из-за страсти к накопительству. Не смотря на родство крови отличие между Альбертом и его отцом огромна. "Господа"- именно так обращается скупой рыцарь к сундукам с золотом, которые ослепили его глаза, что и стало причиной его смерти от руки собственного сына. Не спешите делать вывод, что Альберт был жестоким по отношению к своему отцу, дуэль произошла по инициативе отца. Исходя из философствований автора сделаем вывод, что ничто мирское не стоит вашей души и жизни, не забывайте наши родные это самое главное богатство.

Тематика и философия второй трагедии "Моцарт и Сальери": главной темой пьесы является тема дружбы и предательства, рассматривается такой человеческий порок как зависть. В этой трагедии очень сильно выражены религиозные мотивы. Автор рассуждает насколько сильно может искушать человека внутренний демон, и этим демоном в произведении является зависть главного героя. Она не дает покоя упорно трудящемуся Сальери, что в итоге приводит его на совершение греха. Моцарт молодой и очень умелый композитор, природа одарила его творчеством, у него получается все идеально, но Сальери не рад этому. Его мучает вопрос "Почему он, а не я?" В одном из диалогов Моцарт говорит "Гений и злодейство- две вещи несовместимые". Так Пушкин выражает свой субъективный образ подлинного творца. Сальери был слугой музыки, а не его творцом.

Тематика и философия третьей трагедии "Каменный гость": А.С.Пушкин позаимствовал образ главного героя у Дона Жуана. Конечно Пушкин не был первым писателем который пишет об этом искустителе женских сердец, но именно он внес заметные изменения одним из них является фамилия, которая стала Гуаном. В произведении раскрыты такие темы как: 1.Тема любви, 2. Тема эгоизма, 3. Тема измены и ревности. В Пушкинской пьесе, Дон- персонаж

эгоистичный и с крайне сложным характером, но его образ нельзя отнести к категории отрицательных персонажей. В трагедии отмечается его творческое нутро, он сочиняет стихотворения, кроме того он отличается от всех остальных героев "Маленьких трагедий" своей честностью. О нем можно сказать, что он главный герой с положительными и с отрицательными чертами характера. В произведении автор заставляет читателя постепенно понять и влюбиться в образ героя, добавляя новые черты постепенно. Если в начале у читателя впечатления о Доне отрицательные недоверчивые, то позже читатель узнает о таких качествах героя как: чуткость, сострадательность, внутренние переживания.

Последняя трагедия цикла "Пир во время чумы": считается, что это перевод фрагмента пьесы Вильсона "Чумовой Город", но Пушкин переводил произведение вольно и своеобразно, тем самым создал нечто уникальное. "Пир во время чумы" превосходит оригинал, своей содержательностью и четким описанием происходящего. Главный герой произведения- это председатель Вальсингам. Личность главного героя олицетворение силы духа и смелости. Противоположный образ Вальсингаму образ священника, автор показывает в нем такие качества как: сострадание, силу веры, сочувствие.

Главной темой пьесы стала страх смерти. Пушкин показал, как люди ведут себя во время сложной жизненной ситуации, что актуально и в наше время, начиная с 2019 года. Как и в нашей нынешней жизни в произведении герои находят спасение в религии либо игнорируют существование проблемы, либо скрывают свой страх. Основная мысль произведения показать, что остаться человеком главное, каким бы не была проблема.

Использованная литература:

1. https://www.100bestbooks.ru/files/Pushkin_Malenzie_Tragedii.pdf