

**ЯНГИЛАНАЁТГАН ЎЗБЕКИСТОН ОЛИМАСИ:
МУАММОЛАР, ТАДҚИҚОТЛАР, ЕЧИМЛАР**



**ЯНГИЛАНАЁТГАН ЎЗБЕКИСТОН ОЛИМАСИ:
МУАММОЛАР, ТАДҚИҚОТЛАР, ЕЧИМЛАР**

**ТОШКЕНТ
"Tafakkur nashriyoti"
2021**

2

**ББК: 83.3
УДК: 8И**

"Янгиланаётган Ўзбекистон олимаси: муаммолар, тадқиқотлар, ечимлар"
мавзусидаги республика илмий-амалий конференция материаллари. Тошкент
"Tafakkur nashriyoti", 2021. — 262 б.

ББК: 83.3

УДК: 8И

“Янгиланаётган Ўзбекистон олимаси: муаммолар, тадқиқотлар, ечимлар” мавзусидаги республика илмий-амалий конференция материаллари. Тошкент “Tafakkur nashriyoti” 2021. – 262 бет

Масъул муҳаррир:

Муртазаева Раҳбар Хамидовна – Ўзбекистон хотин-қизлар

“Олима” уюшмаси раиси, тарих фанлари доктори, профессор.

Пардаева Зулфия Жўраевна – Жиззах вилоят “Олима аёллар”

уюшмаси раиси, филология фанлари доктори, профессор.

Таҳрир хайъати:

Очилова Б.М., Яхшинева З.Я., Каримова Ю.А.,

Имомова Д.А., Сиддиқова Ш.И.

Тақризчилар:

Туленова К.Т.- фалсафа фанлари доктори, профессор.

Ишанхаджаева З.Р. - тарих фанлари доктори профессор.

Камилова С.Э.- филология фанлари доктори, профессор.

Бобоназарова Ж.Х. - иқтисод фанлари доктори, профессор.

Мақолаларни тўпловчи ва нашрга тайёрловчилар:

Пардаева З.Ж. - филология фанлари доктори, профессор.

Каримова Ю.А. - филология фанлари номзоди доцент.

Сиддиқова Ш.И. - филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD).

Конференция мақолалар тўпламида республика олима аёлларининг илмий-тадқиқотлари натижалари ёритилган. Шунингдек, тўпلامдан шарқу ғарб олима ва ижодкор аёллар фаолиятига бағишланган эсселар ҳам жой олган.

Анжуман материалларидан соҳа вакиллари: олимлар, таянч докторантлар, магистрлар, талабалар ҳамда кенг жамоатчилик вакиллари фойдаланишлари мумкин.

ISBN: 978-9943-7027-4-5

Тошкент
“Tafakkur nashriyoti”
2021 йил

СЎЗБОШИ

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 18 февралдаги “Жамиятда ижтимоий-маънавий муҳитни соғломлаштириш, маҳалла институтини янада қўллаб-қувватлаш ҳамда оила ва хотин-қизлар билан ишлаш тизимини янги даражага олиб чиқиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-5938-сон Фармони ва Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2020 йил 31 декабрдаги “Оила институтини янада ривожлантириш ва ёшларни оилавий ҳаётга тайёрлаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 820-сонли Қарори, шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси Сенати Кенгашининг 2020 йил 13 июлдаги “Эрта турмуш ва эрта туғруқ ҳолатлари ҳамда оилавий ажралишлар билан боғлиқ муаммоларни бартараф этиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги КК-105-сонли Қарорига илова билан амалда бўлиши “Эрта

49	<i>Турсунова Б.</i> Хотин-кизларнинг илм-фан соҳасидаги ютуқлари.....	164
50	<i>Ибрагимова С.А., Бондарева Л.О.</i> Современная женщина в научной сфере.....	166
51	<i>Шомуротова И.И.</i> Жамият ижтимоий ҳаётида аёлнинг	

	мавқиси.....	168
52	<i>Бўриева Н. Қ.</i> Уильям Шекспир асарларида аёл образи.....	170
53	<i>Jabbarova A.J.</i> The role of women in social development.....	173
54	<i>Хамраева Н. Т.</i> Тиконли ковул ўсимлиги мевасидан консерва маҳсулотлари тайёрлаш технологияси ва унинг аҳамияти.....	176
55	<i>Doniyorova M. A., Altanova M. M.</i> O'zbekistonda to'qimachilik sanoatini rivojlantirish muammolari.....	178
56	<i>Турдалиева Ш.И., Ишманова З.У.</i> Илм-фан ривожини давр талаби.....	181
57	<i>Abduraliyeva D. A.</i> Ilmga baxshida umr.....	183
58	<i>Джасанова С.Я.</i> Хотин-кизлар фаоллигини оширишда ижтимоий хизматларнинг ўрни.....	185
59	<i>Хаджимусаева Н.</i> Халқ оғзаки ижодида ой ўхшатиш эталонининг қўлланиши.....	189
60	<i>Туропова П.Ш.</i> Шериятда миллий ифтихор туйғуси (Зулфия Бўриева ижоди мисолида)	191
61	<i>Куттибекова Г.Т.</i> Олима аёллар – жамият гултожи.....	197
62	<i>Yusupova R.K.</i> Modern directions in language special methods of language learning.....	200
63	<i>Жабборова И.Х.</i> Қашқадарё воҳаси ирригацияси ривожда аёлларнинг туганган ўрни ва аҳамияти.....	202
64	<i>Турсунова Н.Б.</i> Инновации в образовании и их результативность.....	205
65	<i>Шарифова И.М.</i> Проявление тенденции избыточности в асимметричных предложениях современного русского языка.....	207
67	<i>Маматкулова И.Э.</i> “Бобурнома” да кишлоқ хўжалиги соҳаси талқини.....	211
68	<i>Атажонова С.Б.</i> МЕСНАUZ: Модернизация учебных программ бакалавриата “Мехатроника и робототехника” на основе инновационных идей и цифровых технологий.....	215
69	<i>Мирақбарова Д.М.</i> Оила институтини мустаҳкамлашда аёллар илм олиншининг аҳамияти.....	218
70	<i>Миркамиллова З.М.</i> Суйима Ганиеванинг навоийшунослик мактаби.....	221
71	<i>Пардаева Х.О.</i> Соғлом она ва бола – миллат орзуси.....	224
72	<i>Soliyeva F.Q.</i> Ayol – dunyoning sakkizinchi mo'jizasidir.....	227
73	<i>Муртазаева Ф.Р.</i> Образ успешной женщины в рассказе Зульфии Куролбой кизи «Келин» («Невестка»).....	228
74	<i>Турдибоева Ф.А.</i> Жанрово-стилевые доминанты творчества Халимы Худайбердиевой.....	230
75	<i>Ishanqulova D.U.</i> Manzarali va gulli o'simliklarning ko'paytirish usullari.....	233
76	<i>Ха Н.У.</i> Дипломатик нутқ лексикасининг парадигматик муносабатлари	235
77	<i>Tillabayeva Z.R.</i> Samarqand shahri shevalari leksikasi yuzasidan ba'zi mulohazalar.....	238

конфликтов в семье необходимо разбираться в соотношении социальных ролей и личности

Использованные литературы:

1. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка С.715
2. Грабовенко Н. В. Социология [Текст] / Н. В. Грабовенко, С. Т. Крикунова. Луганск: ЛНАУ, 2009. (Грабовенко: 2009 74-76).
3. Зулфия Куралбой кизи. Сборник рассказов « Кадимий кушик» С. 308
4. Ю. Шведова. М.: ИТИ Технологии, 2015.

ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ДОМИНАНТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ХАЛИМЫ ХУДОЙБЕРДИЕВОЙ

Турдибаева Феруза Олимжонова

Джизакский Государственный педагогический институт, самостоятельный соискатель кафедры русской литературы и методики её преподавания

Халима Худойбердиева – известная узбекская поэтесса родилась в 1947 году в Сырдарьинской области в семье земледельцев. Творчество поэтессы началось с 60-х годов XX столетия. С того времени, ею было написано больше двадцати сборников

231

стихотворений, дастанов, публицистических статей [1,207]. Творчество Халимы Худайбердиевой отличается широтой и глубиной тем. В её стихотворениях больше присутствуют образы ребенка, женщины и родителей. Стихотворение «Хулоса» («Вывод») поэтессы, которое служит материалом для нашей статьи, тоже не исключение.

Стихотворение «Хулоса» («Вывод») [2, 395] Халимы Худайбердиевой написано в 1998 году. Несмотря на то, что поэтессе на тот момент было больше 50 лет, в стихотворении все же остаётся тема матери и ребенка в сплетении с общественно-политической темой. Автор употребляет в тексте метафору, так как, лирическая героиня олицетворяет себя с львицей, а своего ребёнка – львом:

Болам, Сени мен эмас,
Она арслон эмизди,
Она арслон кўтарди.
*Сынок, тебя не я,
А львица грудью кормила,
Львица тебя подняла.*

Использование образа льва, а не волка, или же лошади заставляет задуматься о том, что поэтесса не зря сравнивает лирическую героиню львицей. Лев – это хищник, известный как царь зверей. Льва называют царем зверей из-за того, что он вобрал в себя все качества храбрости, смелости, строгого выражения лица, своенравия и т.д. Именно по этой причине приводят в пример льва, рассказывая о смелости и храбрости человека.

Говорят, что лев может выдержать без пищи и воды столько, сколько не может ни один хищник. Из его достоинств является то, что он не ест добытую другими хищниками пищу. Когда наедается, оставляет добычу и не возвращается к ней, т. е. оставляет другим, как это подобает правителям. Также он не пьет воду, к которой дотронулась собака. Если проголодается, он злится, а когда насытится, становится довольным. Еду он проглатывает кусками, не прожевывая. Лев не дружит ни с одним из хищников, потому что не видит равных себе:

Сени эмизаётиб
Миямнинг ич-ичидан
Шундай хаёл ўтарди.
*Тебя я кормлю грудью
А в глубине мозга*

Аянч кулги бўлмай сен,
Бир кун арслон бўласан.
*Коли львица подняла тебя,
То лисом не станешь ты,
Посмешищем не будешь ты,
Львом однажды станешь ты.*

В следующих строках, складывается такое впечатление, что у лирической героини ребенок совсем большой - мужчина, и, как будто, защищает слабых:

Кушу куртларни эшит,
Бурд-бебурларни эшит.
Атрофингта йўласа...
*Послушай и птиц, и червя,
Послушай и храбрых и не храбрых,
Коли придут они к тебе...*

Қанот бергин, бергин пар,
Ҳеч ким тушмасин чўкка.
Ҳатто судралган куртлар
Кўтарилсинлар кўкка!
*Им дай крылья, дай перья,
Чтобы никто не впадал в унынье.
Даже ползающие черви
Пусть поднимутся в небо!*

В следующей части настроение лирической героини заставляет сына задуматься и сделать вывод, что нельзя слишком много помогать слабым, и во всем нужно знать меру.

Сўнг бир хулоса чиқар:
Қуртлар учса учсин-у
Йўтон тортиб қолмасин.
*Потом делай выводы:
Пусть летают черви
Но, чтобы не стали гордыми.*

Қуртлар ўзини Сенга
Тенглаб, йўртиб қолмасин.
Шундай хулоса қил Сен
Айланиб қелганда гап.
*Эти черви себя
Пусть не сравнивает с тобой.
Сделай себе вывод такой
Когда такой разговор пойдет.*
Қурт қуртлигича қолсин
Арслонга қилмасин даф.
*Пусть червь останется червьем,
Пусть не вредит льву.
Арслон кўтарган бола...*