



ISSN 2410-3586

УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА

научный журнал



12-7
2020

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

<i>Медицинские науки</i>	
ЗНАЧИМОСТЬ МАТРИКСНЫХ МЕТАЛЛОПРОТЕИНАЗ В РАЗВИТИИ ХРОНИЧЕСКОЙ СЕРДЕЧНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТИ <i>Г.А. Ахмедова, Э.Ф. Ибрагимова, Р.Р. Арслонова</i>	4
ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К СНИЖЕНИЮ ПОСЛЕОПЕРАЦИОННЫХ РАНЕВЫХ ОСЛОЖНЕНИЙ ПРИ АЛЛОГЕРНИОПЛАСТИКЕ ВЕНТРАЛЬНЫХ ГРЫЖ <i>А.И. Ахмедов</i>	7
ИНФОРМАЦИЯ О ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЯХ <i>Э.Ж. Торебекова</i>	15
<i>Науки о Земле</i>	
ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ В АНДИЖАНСКОЙ ОБЛАСТИ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ <i>М.О. Гопиров, Н.Ў. Шокиров, М.К. Абдукаххорова</i>	19
<i>Технические науки</i>	
ЗАМОНАВИЙ ЭЛЕКТРОМОБИЛЛАРНИ ЯРАТИШ ВА ИШЛАБ ЧИҚАРИШГА ТАДБИҚ ЭТИШДАГИ МУАММОЛАР <i>М.М. Шукуров, М. Исроилова</i>	22
ОЛМАНИ САҚЛАШ ТЕХНОЛОГИЯСИ <i>Д.А. Эшназаров</i>	27
NEYRON TARMOG'INI TASHKIL ETISH <i>N.N. Abdullajonova</i>	31
METHODS FOR CONSTRUCTING A MATHEMATICAL MODEL OF ELECTRONIC DOCUMENT MANAGEMENT OF TECHNICAL DOCUMENTATION FOR RAILWAY AUTOMATION <i>Е.Т. Astanaliev, В.Кh. Dilshod</i>	34
ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ВОДИТЕЛЕЙ И ПЕШЕХОДОВ ПРИ ПРОЕЗДЕ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ ЧЕРЕЗ ПЕРЕКРЕСТКИ УЛИЦ, ПЕШЕХОДНЫЕ ПЕРЕХОДЫ И ПЕРЕСЕЧЕНИЯ ДОРОГ <i>Х.С. Нарзуллаев, А.Ч. Хуррамов</i>	37
<i>Социально-педагогические науки</i>	
МАКТАВГАСНА ТА'ЛИМ TASHKILOTLARIDA MULTIMEDIA TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH <i>Х.А. Shokirova, N.K. Sirojiddinova</i>	40
FAZOVIIY TASAVVUR – TA'LIM SAMARASI ASOSIDIR <i>Z.H. Abdiyeva, F.M. Qosimov</i>	46
КОРАҚАЛПОҚЛАРНИНГ XIX АСРДАГИ ДЕҲҚОНЧИЛИК КАСБИ БЎЙИЧА МАЪЛУМОТЛАР <i>Р.Х. Шерниязов</i>	49
ЗНАЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА ПАЛЕОЭКОЛОГИИ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ <i>Г.А. Туреева, Г.И. Сулайманова</i>	52
ARCHAEOLOGICAL MONUMENTS OF THE LEFT COAST OF THE AMUDARYA DELTA (HISTORY OF ITS RESEARCH IN HISTORICAL AND WRITTEN SOURCES) <i>М.Е. Толыбаев</i>	55
ГАЎИР ҚАЛА ЁДГОРЛИГИДАГИ (МИЗДАХКАН) АРХЕОЛОГИК ҚАЗИШМАЛАР <i>А.К. Алимбетов, Ф.Ж. Утепбергенев</i>	61
ХАЛҚ ТАЪЛИМИДАГИ ЎЗГАРИШЛАР. ИСЛОҲОТ ВА НАТИЖАЛАР <i>И.Г. Елмуратов</i>	65
GEOGRAFIYA TA'LIMIDA ILG'OR PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALAR SOHASIDAGI INNOVATSIYA VA XORIJIY TAJRIBALARIDAN FOYDALANISH <i>Н.Е. Egamqulov, А.А. Kadirov</i>	69
THE "TEACHER-STUDENT" TRADITION IN THE EDUCATION SYSTEM <i>М.Н. Abdirakhimova</i>	72
А. БЕЛЫЙ КАК РЕФОРМАТОР РУССКОГО РОМАНА (РОМАН «ПЕТЕРБУРГ») <i>О.А. Ким</i>	74
NUMBERS IN SUFISM AND UZBEK CLASSICAL LITERATURE <i>М.А. Sadullaeva</i>	76
FACILITATION IN THE FORM OF DISTANCE EDUCATION <i>N.P. Dostmatova</i>	81
INTEGRATION OF UZBEK DUNGAN CULTURE <i>Y.A. Ortikov</i>	84
CRITICAL READING SKILLS OF STUDENTS IN EFL CLASSROOM <i>A.M. Qoldigiz</i>	90
AMONILLA MADAYEV'S LIFE AND SCIENTIFIC HERITAGE <i>G.M. Olimova</i>	93
ТИПЫ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЗАИМСТВОВАНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ <i>З.Х. Расулова, Ш.Т. Чориева</i>	96

**А. БЕЛЫЙ КАК РЕФОРМАТОР РУССКОГО РОМАНА
(РОМАН «ПЕТЕРБУРГ»)**О.А. Ким¹*Аннотация*

В данной статье рассматриваются принципы портретной характеристики в творчестве А. Белого на примере анализа его романа «Петербург». В рамках рецептивной эстетики подчеркивается общая тенденция к обновлению мировосприятия в начале XX века, характерное для русской и мировой литературы.

Ключевые слова: модернизм, рецептивная эстетика, литературный портрет, роман, мифологизм, «Петербург», поэтика, проблематика.

Как нам представляется, влияние портретной характеристики на общую идею произведения не становилось предметом отдельного исследования. В данной статье предпринята попытка на материале романа «Петербург» исследовать особенности портретной характеристики, свойственной для литературы модернизма.

Сразу оговоримся, что принципиальным является различие между портретом как приемом создания образа и портретом как жанром. Мы используем термин «портрет» как «одно из средств создания образа героя, с отражением его личности, внутренней сущности через изображение внешнего облика, являющегося формой постижения действительности и характерной чертой индивидуального стиля писателя» [1].

А. Белый, безусловно, реформатор русского романа. На наш взгляд, именно в романе «Петербург» новаторские устремления писателя нашли свое полное воплощение. В частности, взгляды писателя на мир и человека. В этом отношении роман «Петербург» - это, в сущности, своего рода способ художественного постижения человека рубежа веков. Этот человек, по мнению А. Белого, не способен оказывать влияние на окружающий мир, он одинок, не обладает четким мировоззрением. И потому здесь нужны художественные средства, отличные от русской литературы 19 в. Нужны были иные эстетические принципы воссоздания человека, формирование которого происходит под влиянием реалий переломной эпохи рубежа веков. А. Белому удалось разработать поэтику, качественно отличающуюся от поэтики предшественников.

Первое отличие (оно на поверхности) – количество литературных персонажей. Напомним, один из главных признаков романа «золотого века» - большое количество персонажей. В романе «Петербург» их немного: главные действующие лица (отец и сын Аблеуховых) и немногочисленные второстепенные персонажи, тем не менее образующие систему литературных героев. Другое отличие – в романе «Петербург» образы максимально редуцированы. Автор значительно сокращает характеристику своих героев, ограничиваясь лишь упоминанием их внутренних пристрастий и устремлений. Не найдем в данном произведении подробных портретных описаний (так свойственных литературе 19 века): перед нами скорее портретные зарисовки. В этом отношении можно говорить о нарушении традиционного многомерного образа человека.

Этот принцип антропологического минимализма отличает А. Белого от классического романа 19 века с его подробным показом основных аспектов жизни героя (Ф.М. Достоевский, Л. Н. Толстой и др.). Другими словами, роман «Петербург» А. Белого представляет собой необычный для русского - и шире – европейского (Д. Джойс) романа тип портрета. Так, рисуя внешний облик сенатора Аблеухова, одного из главных героев романа, писатель соединяет антропологиче-

¹Ким Олег Алексеевич - доцент кафедры русской литературы и методики ее преподавания, Джизакский государственный педагогический институт, Узбекистан.

ческие и онтологические (предметные) детали. «Моему сенатору только что исполнилось шестьдесят восемь; и лицо его, бледное, напоминало и серое пресс-папье (в минуту торжественную), и – папье-маше (в час досуга); каменные сенаторские глаза, окруженные черно-зеленым провалом, в минуты усталости казались синей и громадной» [2].

Как видим, данный портрет скорее ориентирован онтологически, то есть черты лица персонажа сопоставляются с предметами, что отрицательно характеризует его. Далее редукция антропоморфных элементов в образе героя усиливается. «От себя еще скажем: Аполлон Аполлонович не волновался нисколько при созерцании совершенно зеленых своих и увеличенных до громадности ушей на кровавом фоне горящей России» [там же, 12].

Несомненно, этот сатирический портрет подчеркивает отрицательную роль сенатора в судьбе страны. Подчеркнем, что онтологические образы используются не только для выражения отрицательной характеристики, но и для выражения философских обобщений. Эти же художественные приемы использованы и при создании другого центрального персонажа – Николая Аполлоновича Аблеухова. Причем антропологическая непривлекательность этого героя усиливается с развитием сюжета. Софья Петровна Лихутина отмечает: «лицо Николая Аполлоновича превратилось в маску: бесцельные потирания потных рук, и лягушачье выражение улыбки...» [там же, 50].

Очевидно, что портретные зарисовки отца и сына так или иначе отражают их ограниченный внутренний мир. Особенность антропологии А. Белого обнаруживается и в том, что писатель основное внимание уделяет ключевым признакам персонажей. Не случайно в «Петербурге» все персонажи показаны в состоянии нравственной деградации. Потеря способности любить Николая Аполлоновича Аблеухова выражается следующей деталью: «Николай Аполлонович имел взволнованный вид; на страницу кантовских комментариев беспрепятственно с неделю уже осаждалась пыль» [там же, 41]. Образы второстепенных персонажей созданы теми же приемами.

Таким образом, мы можем сделать следующие выводы:

- А. Белый создал в романе «Петербург» образы, лишенные антропологической определенности. По убеждению писателя, в этом абсурдном мире рубежа веков человек теряет свою индивидуальность. Писатель руководствуется философской мыслью о преобразовании человека в многослойном мире.

- И как следствие этой приверженности – воссоздание художественной антропологии в романе в сокращенном варианте. Развернутые визуальные характеристики персонажей, что было свойственно роману 19 века, заменяются противоположными принципами.

- Очевидно, что художественные открытия А.Белого близки творческим исканиям представителей модернизма (скажем, Д. Джойса). Принцип «потока сознания» в романе «Улисс» привел к отказу от антропологически ориентированных подходов, в частности, от развернутых портретов, от раскрытия внутреннего мира героев через систему поступков.

Список литературы:

1. Дмитриевская Л.Н. пейзаж и портрет: проблема определения и литературного анализа. – М., 2005. – с. 90.
2. Белый А. Петербург. – М., 1990. – с. 12. Далее в тексте будут даны в скобках только данного издания.

© О.А. Ким, 2020.