

О ВОКАЛЬНЫХ ПЕСНЯХ КОМПОЗИТОРА АНОРА НАЗАРОВА

Камиль Мухамедзиянов Тахирович,
Преподаватель Кафедры
музыкального образования
Джизакского Государственного
педагогического института
имени А. Кадыри
г. Джизак

Аннотация: Основными задачами статьи, является определение актуальных вопросов музыкальной культуры Узбекистана, изучение современных тенденций и роли музыкального искусства в воспитании молодёжи, тяготение к философско-традиционному содержанию, экспериментирование с поэтико-текстовой основой сочинения. Поиск новых средств музыкальной выразительности и композиционных решений, обмен научной информацией в области композиции, музыковедении, искусства бастакоров, а также истории, теории и практики музыкального искусства. В рамках данной статьи осуществлена попытка исследования вокальных сочинений в творчестве композитора Анора Назарова на стихи Абдуллы Арипова, Жуманиёза Жабборова и Йулдоша Оташа.

Ключевые слова: Жанр, вокальный цикл, анализ, философско-традиционное содержание, драматургия, экспериментирование, восточная мелодия, творческое мышление, молодёжь, формирование.

Обращение к вокальным песням позволяет осмыслить мир поэтических образов через их музыкальные эквиваленты. Одним из оригинальных образцов современного вокального сочинения являются песни Анора Назарова на стихи Абдуллы Арипова, Жуманиёза Жабборова и Йулдоша Оташа, в них получили отражение черт эстетики стиля композитора.

В вокальных песнях Анора Назарова преобладают философская направленность содержания и концептуальное решение поэтической основы. «Мысль, - по выражению Б. Асафьева – чтобы стать звуковыраженной,

становится интонацией, интонируется. Процесс же интонирования, чтобы стать не речью, а музыкой,...сливается с речевой интонацией, и превращается в единство, в ритмо-интонацию слова-тона, в новое качество, богатое новыми выразительными возможностями...». В музыкальной драматургии данного цикла доминирует принцип контраста. Композитор Анор Назаров проявляет особый интерес к творчеству наших поэтов, образно рисуя темы любви, родины, радости и страдания народа в которых прослеживается лирико-философский характер.

В вокальных миниатюрах я анализировал три части: «Men nechun sevaman O'zbekistonni?» («За что я люблю Узбекистан?») на стихи Абдуллы Арипова, «Vatan Azizdir» («Родина дорога») на стихи Жуманиёза Жабборова, «O'zbekiston Mushtarak» («Наш общий край - Узбекистан») на стихи Йулдоша Оташа. Выбор стихов и их последовательность в цикле отражает общую драматургическую линию, символически выражающую как предназначение человека на земле, так и его жизненный путь. «Стихи не связаны сюжетно между собой, но столь разные по содержанию и складу, объединены звучащей во всех них явной или скрытой лирической нотой, а также родством интонационного, ладогармонического и тонального развития». Композитор соединяет части воедино посредством образных, структурных, интонационных связей.

Стихи разные на первый взгляд, попав в связку поэтической композиции, становятся близкими, зависимыми друг от друга, начинают влиять друг на друга. Благодаря многозначности и многоплановости, происходит их переосмысление. В некоторых случаях переакцентировка смысловой основы бывает весьма значительной – «оживают», приходят в «движение» ближние и дальние смысловые ряды стихотворений.»

Первая песня написана в тональности b moll: «Men nechun sevaman O'zbekistonni?» («За что я люблю Узбекистан?») на стихи Абдуллы Арипова, открывается 7-ми тактовым вступлением в без указания темпа, звучат аккорды, передающие сосредоточенный и углублённо – философский

характер музыки. Настрой создаётся неспешным движением мелодии в нешироком диапазоне с обращением обыгрываемых прилегающими секундовыми и терцовыми интонациями. Композитор смог запечатлеть ёмкий образ, создавший эмоциональный настрой на осознание философского смысла произведения.

Men ne uchun sevaman O'zbekistonni
Tuproq'in ko'zinga aylab tutiyo?

Вторая песня «Vatan Azizdir» («Родина дорога») на стихи Жуманиёза Жабборова, написана в темпе вальса, со звуковысотным вступлением в тридцать один такт, вокальная партия построена с посекундным опеванием нот. В ней композитор обозначил ритм 3/8. Содержание поэтического текста воплощается музыкальными средствами:

Dunyoda Vatandan azizroq ne bor,
Ne mavjud Vatandan go'zal, ulug'vor

В вокальной музыке происходит сложное взаимоотношение текста и музыки как в плане содержания так и в плане выражения. Музыка углубляет текст, раскрывает его содержание внося своё собственное содержание. Текст и музыка оказываются элементами новой системы, которым является вокальное произведение.

Следующая песня «O'zbekiston Mushtarak» («Наш общий край - Узбекистан») на стихи Йулдоша Оташа, вокальная партия приобретает мелодическую реальность, у солиста оформленная мелодия, в вокальной партии, восходящие и нисходящие секундовые и более широкие – терцовые строения. Здесь композитор сконцентрировал изобразительные элементы:

Tengi yo'q sahiy elsan, yuraging teng dasturxon,
Ming burdaga bo'lursan, topsan agar bitta non.

Музыкально – поэтическое взаимодействие данного раздела основывается на функциональной равнозначности, драматургической многоплановости, структурно – композиционной автономии поэтического

и музыкальных рядов. Сложность подобного взаимодействия заключается в том, что объединяясь на основе равноправия, функций, каждый из них имеет свою внутреннюю функциональную иерархию элементов и развивается исходя из собственной логики.

Вокальные песни открывают ещё одну и притом существенную грань творчества А. Назарова. Композитор находит в нём нового лирического героя, Поэта, любящего Родину, открытого добрым чувством любви. В этом заключается значимость данного цикла как для определённого развития художника, так и для музыкальной культуры Узбекистана нашего времени. Художественная образность стихотворений Абдуллы Арипова, Жуманиёза Жабборова и Йулдоша Оташа как нельзя лучше соответствует индивидуальным особенностям лирики А. Назарова обращённой к Родине. Композитор обеспечивает целостность вокального цикла посредством тематического единства, сюжетной логики, системы музыкальных связей. В общей структуре цикла намечивается трёхчастная свойственной музыке репризностью и контрастной серединой. Динамика развития основного образа проявляется в эмоционально – драматургическом плане. Завершая анализ вокального цикла, необходимо отметить, что данный жанр в начале XXI века продолжает активно развиваться в русле как традиционного, так и новаторского подхода. Его изучение позволяет фиксировать ряд характерных для современного развития жанра тенденций: тяготение к философско-традиционному содержанию, экспериментирование с текстовой основой сочинения, поиск новых средств музыкальной выразительности и неоднозначных композиционных решений.

Список использованной литературы:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс Л., 1977. 392 с.
2. Васина - Гроссман В. Музыка и поэтическое слово - М., 1978. 298 с.
3. Мазель Л. Вопросы музыкального анализа М., 1978. 254 с.
4. Мальмберг И. Восточная поэтическая миниатюра (в русском переводе) в творчестве композиторов XX века. Т., 2012. 200 с.

5. Мальмберг И. Узбекская музыкальная культура / Макомы. Рукопись. Т., 31.03.1954. 54 с.
6. Медушевский В. О закономерностях и средствах воздействия музыки М., 1976. 215 с.
6. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции М., 1982. 200 с.
7. Полатханова Р. Вокальный цикл А. Хашимова «Бахарда» в классе концермейстерского мастерства. Т., 2004. 48 с.